

新刊のご案内

ご注文は……アトリエサード tel.03-6304-1638 fax.03-3946-3778 www.a-third.com

美術(評論)・文化論 ご担当様

■発行=アトリエサード ■発売=書苑新社

新刊! 4月9日~搬入開始予定!

受注配本が原則となります。
必要な書店様に確実にお届けするため、
ぜひご注文お願いします!!(注文扱返条件/満数出荷)

「恐怖の美学」「真夜中の博物館」

樋口ヒロユキ

Hiroyuki Higuchi

アート初心者から、ファン、
作家なども、目からウロコの
スリリングなアート論!

アートはスフィンクスをめざす
アートとは信号機なのか。
メッセージを素早く読み取つた方が
勝ちの早押しクイズなのか。
アートはむしろ、不透明さがあり、
謎を含み持つからこそ成り立つのだ。
スフィンクスのように、
永遠に謎を投げかけてくる
ものなのである。

現代美術はスフィンクスをめざす

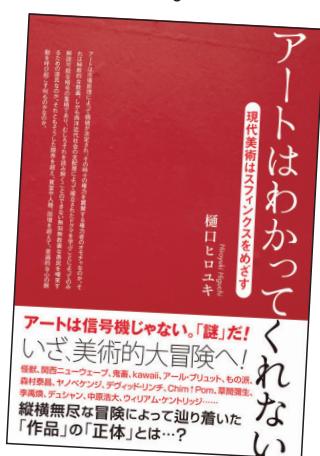
アートは わかってくれない

アートがもっと身近になる!
接し方が変わる!
サブカルなどにも立ち寄りつつ、
樋口ヒロユキがいざなう
アートの面白さと、その正体!

アートは信号機じゃない。「謎」だ!
いざ、美術的大冒険へ!
縦横無尽な冒険によつて辿り着いた
「作品」の「正体」とは…?

怪獣、関西「コーウェーブ、鬼畜、kawaii」、
森村泰昌、ヤノベケンジ、デヴィッド・リンチ、Chim↑Pom、草間彌生、
李禹煥、デュシャン、中原浩大、ウイリアム・ケントリッジ……

美術作家の島袋道浩は、阪神淡路大震災のとき、半壊した家の屋根に「人間性回復のチャンス」と大書した看板を掲げた。そして、東日本大震災の発災から数日後、そのときまたま島袋が出品していた国立国際美術館でのグループ展に、その看板を当時撮影した、写真作品が展示されることになった。



使い捨てカメラで撮られたのだろう、
写真の隅には「デジタルの日付表示が刻印されている。
だがその日付はなんと1995年の、まさに3月11日という日付。
だが、それが大きな意味を持つてしまったのだ。
私がそこで見たのは、芸術そのものの本質に迫る展示行為だった。

貴店名

ご担当者名

初回搬入分・注文締切 4/7(月)午前

注文扱・返送付

POPを希望

樋口ヒロユキ

アートはわかってくれない ～現代美術はスフィンクスをめざす

冊

四六判・カバー装・320頁 978-4-88375-550-9 定価税別2500円



●評論・エッセイ 好評発売中! ●

本体 ISBN 冊数

井村君江「妖精世界へのとびら～新版・妖精学入門」	2000	511-0	
井村君江「Fairy handbook～妖精ヴィジュアル小辞典」	1800	484-7	
フロリス・ドラットル「フェアリーたちはいかに生まれ愛されたか～イギリス妖精信仰」	2500	474-8	
岡和田晃「世界にあけられた痕痕と、黄昏の原郷～SF・幻想文学・ゲーム論集」	2750	263-8	
高原英理「アルケミックな記憶」	2200	214-0	

●樋口ヒロユキの本●

本体 ISBN 冊数

樋口ヒロユキ「真夜中の博物館～美と幻想のヴァンダーカンマー」	2500	170-9
★現代美術から文学、サブカルまで、めぐるめぐ評論集! ゼビ併売を!		
樋口ヒロユキ「恐怖の美学～なぜ人はゾクゾクしたいのか」	2500	482-3

ご注文は……アトリエサード tel.03-6304-1638 fax.03-3946-3778

www.a-third.com ←ネットから注文OK!